Ïðîãðàììà 3 Áèåííàëå Àðõèòåêòóðû è âûñòàâêè ÀÐÕ Ìîñêâà

23 - 27 ìàÿ 2012 Áîëåå 50 ìåðîïðèÿòèé, ó÷àñòèå â êîòîðûõ ïðèìóò âåäóùèå çàðóáåæíûå àðõèòåêòîðû è äèçàéíåðû

Â ïðîãðàììå ïðåäñòîÿùåé âûñòàâêè – áîëåå 50 ìåðîïðèÿòèé, ó÷àñòèå â êîòîðûõ ïðèìóò âåäóùèå çàðóáåæíûå àðõèòåêòîðû
Ìåéåð (Ãåðìàíèÿ), Ôåäåðèêî Ïàðîëîòòî (Èòàëèÿ), Äàãëàñ Áëîíñêè (ÑØÀ), Âåðíåð Íóñìþëëåð (Àâñòðèÿ), Õîñå Êîðíåëèî äà Ñèëüâà

À òàêæå èçâåñòíûå ïåðñîíàæè ðîññèéñêîãî àðõèòåêòóðíîãî áîìîíäà: Ëåâîí Àéðàïåòîâ, Ìàêñèì Òàÿíö, Ñåðãåé ×îáàí, Òîòàí Êóçåì
Àëüáåðò Õàéáóëëèí, Ïåòð Êóäðÿâöåâ, Íèêîëàé Ìàëèíèí è äðóãèå.

17-ÿ âûñòàâêà àðõèòåêòóðû è äèçàéíà «ÀÐÕ Ìîñêâà» - ÿâëÿåòñÿ îôèöèàëüíîé ÷àñòüþ Ìîñêîâñêîé Áèåííàëå Àðõèòåêòóðû.
Ïî çàìûñëó êóðàòîðà Áàðòà Ãîëäõîðíà ëåéòìîòèâîì 3-é Áèåííàëå ñòàëà òåìà «Èäåíòè÷íîñòè». Â ñâîåì ìàíèôåñòå îí ãîâîðèò î òîì, ÷
èäåíòè÷íîñòÿõ ïðèíóò ó÷àñòèå Ìàêñèì Àòàÿíö (ïðîåêò «Ñòîðèçì»), Ëåâîí Àéðàïåòîâ (ïðîåêò «Ñëîæíîñòü»), Êèðèëë Àññ (ïðîåêò «
ðàññêàæóò î ñâîåì ïîíèìàíèè ñåâåðíîé èäåíòè÷íîñòè â àðõèòåêòóðå è ïðääñòàâÿò ñâîé âûáîð ïðîåêòîâ äëÿ âûñòàâêè îò âåäóùèõ

Èçâåñòíûé ÿïîíñêèé àðõèòåêòîð Êåíãî Êóìà, ïðèåõàâøèé ïî ïðèãëàøåíèþ æóðíàëà AD, ïðî÷òåò ëåêöèþ «Àíòè-îáúåêò». Íà ïðèìåðå
Àðõèòåêòóðíûé êðèòèê è æóðíàëèñò ãàçåòû «Êîììåðñàíò» Ãðèãîðèé Ðåâçèí óñòðîèò ýêñêóðñèþ ïî âûñòàâêå «Áîëüøîé êîíêóðñ

Êóðàòîð èòàëüÿíñêîãî ïàâèëüîíà 13 Âåíåöèàíñêîé Áèåííàëå àðõèòåêòóðû è àâòîð ïðîåêòà Íàöèîíàëüíîãî ìóçåÿ Õîëîêîñòà àðõèòåê
êðèçèñà, î íîâûõ âçàèìîòíîøåíèÿõ êóëüòóðû è ýêîíîìèêè, çàòðîíåò îñíîâíûå àñïåêòû èòàëüÿíñêîé àðõèòåêòóðû.

Ñîîáùåñòâî «Äóóçüÿ Çàðÿäüÿ» îðãàíèçóåò öèêë ëåêöèé «Ìîñêâà – ãîðîä äëÿ ëþäåé», â õîäå êîòîðûõ âåäóùèå ìæäóíàðî
(Âåëèêîáðèòàíèÿ), Ôåäåðèêî Ïàðîëîòòî (Èòàëèÿ), Òîìàñ Àóýð (Ãåðìàíèÿ) è äðóãèå – ñîñòàâÿò êàðòó ïî ðàçâèòèþ Çàðÿäü

Òàêæå â ðàìêàõ ïðîåêòà «Ìîñêâà – ãîðîä äëÿ ëþäåé» â çàëå ÖÄÕ áóäåò ðàçáèò ñèâîëè÷åñêèé ïàðê ñ òåìàòè÷åñêèìè ç
ïðîòèëüíûå ìåðîïðèÿòèÿ, â êîòîðûõ ñìîãóò ó÷àñòâîâàòü ïîñåòèòåëè.
Â ïðîãðàììå «ÀÐÕ Ìîñêâû» áóäåò óêëûê ðÿä ìàñòåð-êëàññîâ è ëåêöèé, ïîñâÿùåííûõ ñâåòîâûì ðåøåíèÿì â àðõèòåêòóðå, êîòîðûå ï
LIGHT ßí Ìîðòèð, àðõèòåêòîðû Ãóëüåëüìî Ñèìî è Ìèãåëü Ðèåðà Ïèëåñ.

Äèçàéíåðû ñòóäèè «FUWL» è êîìïàíèè Simes ðàññêàæóò «î ÷åì ïíè äóìàþò, êîãäà ñîçäàþò ñâåòèëüíèêè».
Áëîê ëåêöèé áóäåò îáúåäèíåí ïðîáëåìîé ýêîëîãèè â àðõèòåêòóðå. Ñïåöèàëèñòû ðàññêàæóò î òîì, êàê âûñîêîòàõíîëîãè÷íûå ìàòî

Ðóêîâîäèòåëü àðõèòåêòóðíîãî áþðî Cloud 9, ïîáääèòåëü àðõèòåêòóðíîãî ôåñòèâàëÿ WAF-2011 Ýíðèê Ðóèç Ãåëè îáñóäèò ïåðñ
ïðîèçâîäñòâå ýêîëîãè÷åñêè ÷èñòûõ ìàòåðèàëîâ êîìïàíèÿ Xella ïîçíàêîìèò ñ ñîâðåìåííûìè ýêî-ìàòåðèàëàìè è íîâåéøèìè ðàçðàáîòêàì

Â ýòîì ãîäó ïîìèìî ÖÄÕ, îôèöèàëüíûìè ïëîùàäêàìè Áèåííàëå ñòàíóò Ìóçåé Àðõèòåêòóðû èì.Ùóñåâà, Ïàðê èñêóññòâ ÌÓÇÅÎÍ è Öåíòð
Â Ïàðêå èñêóññòâ ÌÓÇÅÎÍ îòêðîåòñÿ Ïàâèëüíí «Øêîëà».

Â ïðîãðàììå – âûñòàâêà êîíêóðñíûõ ïðîåêòîâ, ïðåçåíòàöèÿ êîíöåïöèè ïàðêà è êíèæíîé ñåðèè «Ìàðø» ñîâìåñòíî ñ èçäàòåëüñ
Â ðàìêàõ ìåæäóíàðîäíîãî ïðîåêòà «RKM_Save Urban Heritage» ïðîéäóò ýêñêóðñèè «Êîíñòðóêòèâèçì è ðàöèîíàëèçì» è «Øåäåâð

Öåíòð Äèçàéíà ARTPLAY ïðåäñòàâèò òðè âûñòàâêè – ïðîåêò «Ãîðîä Êâàðòàëîâ», ñî÷åòàþùèé îñíîâíûå ïðåèìóùåñòâà ãî
ñîöèàëèçìà» è êóðàòîðñêèé ïðîåêò Áàðòà Ãîëäõîðíà "Block City".